

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"21" ноября 2020 г.

ШИФР и 10-5

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИК 10 КЛАССА

Кабарский район

(наименование муниципалитета)

МБОУ "Таштеповская СОШ"

(наименование образовательной организации)

Бутарева Александра Андреевна

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Хепприкова А.С.

Номер задания/ субтест	Часть 1					Часть 2				Итого:
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	15	5	7	3	2	3	4	1	2	42

Председатель жюри: Хепприкова А.С.

Жолева В.А.

Члены жюри: Хепприкова А.С.

Хепприкова А.С.

Д.

Лугарев В.А.

Таштепов В.А.

Таштепов В.А.

ФИО
ФИО
ФИО
ФИО

Часть I

В рассказе И. А. Бунина, Ваня тема любви раскрывается так: маленькие люди там влюблены друг в друга. Эта ночь, эти звезды, консалуй, единственное, что объединяет их. Сам рассказ, это, словно, закрывающаяся, волшебная светильница на милую ночь воспоминаний, ваквантив и нео что-то милое, грустное, незабываемое. Это событие оставило в душе нечто и у на надежда и минутной любви, у которой не было будущего.

Зачем же теперь Бунин делает не просто так. Ваня в данном рассказе напоминает иные люди как люди. Они словно, символ разлуки и препятствия, безосновной жизни.

В рассказе упоминается слово "защиты" в отношении ваня и девушки, ограниченное удовольствие. Возможно, автор употребил именно это слово, потому что рассказ, который ваня написал девушке: разговаривай с ней, было похоже на разговор, и там

факт, что банку почти удалось унести
ее, говорит, что была жила на грани ин-
тели.

Я считаю, что в рассказе очень
близка именно эту мималетную
любовь молодых людей. Она словно
стопка, которую трясем в тарелку:
сначала это задрожит и освещает
все вокруг, а затем потухает,
как потухает и любовь.

Пред нами баронесса предстает
как вымышленная молодая девушка. У
нее очень крепкое телосложение, и,
можно предположить, что силь-
ный характер. В ситуации с бар-
онессой она проявляет свою отваж-
ность и храбрость. Она волевыми
волевыми у юности и взяла управление
делами на себя. Это можно срав-
нить с их любовью. Девушка, как бы,
что ее возлюбленный не справится
с тем, чтобы их отношения имели
будущее, берет все в свои руки, но
мужья решила все за них, и
ничего не в их пользу.

Часть II.

Если мы вспомним, как в представлении «Блоков» И.А. Токмакова описан интерьер жилища Блокова и то, какими он был человеком, по своим моральным качествам, то можно сделать вывод, что составление, в котором находилась Ольга Ильинична передавалось на обстановку вокруг себя.

У него была своя большая квартира, но он практически все свое время находил в своей спальне, очень редко посещал остальное пространство. Мебель, находившаяся у него в спальне, была подобрана им самим, но только для того, чтобы она была. Если говорить насчет порядка, то здесь все было замучено: особенно грязная посуда, большой свой котик на мебели, наушники.

Блоков был морально опустошен, то, что было у него в душе, можно было сравнить с этой полкой и наушниками.

Ольга Ильинична любила спать,

очень любила книги заниматься рукоделием, обожала театр. Она не пропускала представления, ей нравилась игра актеров и погружение в атмосферу представления. Черта ее характера была необыкновенно: она очень искренна, не умеет наигранно обижаться, совершать какие-либо действия напроказ.

Делая обзор из ее характера и увлечений, можно сказать, что ее комната была прекрасно убрана. Все детали постановки мебели были точно продумана ей самой. В ее комнате находилась огромная шкафа с книгами напротив окна стояла небольшая глянцевой стол и стул, за которым она занималась чтением книг, или же вечером сидела и, обдумывая свои представления день, или в одиночестве чай. Все ее внутреннее состояние переносилось из интерьера комнаты